

Saskia Edens  
Lichtstrasse 7 / 4056 Basel  
++41 (0)61 321 89 75  
++41 (0)78 731 21 62  
saskiaedens@gmx.ch

1975 Born in Geneva; lives and works in Basel  
1993-2002 EAD école des Arts Décoratifs, Geneva (Diplom 1996)  
1996-2002 ESBA école supérieure des Beaux-arts, Geneva(Diplom 2002)  
1999-2000 Austauschprogramm, Akademie der bildenden Künste, Vienna, A

Exhibitions and Performances:

2008 «Regionale9» Kunsthaus Baselland, Basel  
«Götterspeise» Performance with Künstlerkollektiv Flex, Langer Samstag in Kunstmuseum Chur  
«White Cube Dark Flex 2» with Künstlerkollektiv Flex, Kunstmuseum Chur  
Performance with Non Grata, Leo Kesting Gallery, New York  
«Diverse Universe» Performance Festival in Tallinn and Pärnu, Estland  
«Glänz» Kulturförderpreis Alexander Clavel Stiftung  
«Koexistenzen» Projektraum enter, Kunstmuseum Thun  
«Form Follows Temperature» Theater Roxy, Basel

2007 «Regionale 8» Ausstellungsraum Klingeltal  
«Korea Experimental Arts festival» Performances in Seoul, Korea  
«Portrait anachronique» permanent installation in Staatsarchiv Basel-Stadt  
«kunstmarktbasel3» Cargobar, Basel  
«Biotop» stage design for dance performance, Corporeal/ prod.

2006 «Arm in Arm» Hotel Europeiski, Warsaw, Poland  
«Patriotism Tomorrow» Wyspa Progress Institute, Gdansk, Poland  
«labor P» performance with Labor, Galerie Dla, Torun, Poland  
«Kunstmarktbasel2» Billerbeck Areal, Basel  
«Kunstkredit» Kunsthaus Baselland, Basel  
«Love.com» video screening in The State Hermitage Museum, St. Petersburg  
«Vous êtes ici» solo exhibition in Poly Galerie, Karlsruhe  
«Trace de mouvement» performance, UND #1, Plattform für Kunstinitiativen, Karlsruhe

2005 «Regionale 6» Kunst Raum Riehen und Kunstverein, Freiburg  
«Death by tealight 3» video screening, Artists' Television Access, San Francisco  
«Billetterie» Performance-installation with Christian Gräser, Festival Dansez! Château Rouge Annemasse  
«Mäandern» Performance with Stefanie Grubenmann in Künstlerhaus Boswil  
«Dark Flex / White Cube» Galerie Confer art actuel, Nyon

- 2004** Performance with «Videoorchester» audio-visuelle live Performance: Messeturm, Basel /  
nt-Areal, Basel / ITS Festival, Amsterdam  
Performance with association Mix für «Art-Tapas» : Bar du Nord, Bern /le Phare, Genf / le Zoo, Genf  
«Kinotram», Mobiles Kino, Basel
- 2003 «Videoabend» Foyer Kult.kino Camera, Basel  
Performance with Maria La Ribot «40 espontaneos», Festival de la Bâtie, Genf  
exhibition with Kollektiv FLEX: «Verflixt» in Wagenmeisterei, nt/Areal, Basel  
«D'ores et déjà» Galerie FORDE, Genève / «3-Zimmer-Golf Grünau» OSTPOL Grünau, Zürich /  
Performance with «Videoorchester», VIPER Festival, Basel / Metaworks, Forum Meyrin, Genf

#### **Award and art in public space**

- 2008 Cultur award of Alexander Clavel Stiftung
- 2006 «Portrait anachronique» winner project for Kunst im Archiv, Kunstkredit Basel and Staatsarchiv Basel
- 1997** Winner project for an intervention in Hôtel Bernina, Genf

#### **Stage design for dance pieces**

- 2007-2008 Stage design «Unterwelten» for Stefanie Grubenmann
- 2006-2007 Stage design for Katharina Vogel
- 2005 Stage design for «Biotop», Corporeal/prod. Sandra Schöll
- 2004** Body-object for «Soft», Stefanie Grubenmann

# Make-up

- > Video, 18 min.
- > Sound: Daniel Buess
- > 2008
- > Kunsthaus Baselland

J'apprivoise mon squelette et découvre l'anatomie de ma structure osseuse, en touchant les os et en noircissant les parties de chair. Lorsque le squelette apparaît sur/à travers la chair une danse désarticulée commence. La bande sonore a été spécialement créée pour cette vidéo par Daniel Buess avec différents os et crâne.



# Breath

- > Performance, ca. 15min.
- > 2008
- > Pärnu, Festival Diverse Universe, Estland

The clean physical sounds make echoes deep in us, because we cannot keep a common cultural attitude to it as we do with a regular instrument. Many sound artists use this with success. But the question is if I ever experienced it so strong as with Swiss Saskia Edens. She did not use big gestures or loud sounds. She entered, sat down and opened two insignificant, flat boxes. One contained ear clips and a hairpin of ice. She put them on, matching her strongly red lips. From the second she lifted a flat piece of ice. She solemnly held it in front of face so that her lips could be seen through. The hot red through the cold ice.

A rhythmic low hissing was heard while she almost as in trance breathed on the ice then turning to the spectators holding her cold wall in front of them expecting them to breathe from the other side. All the time the warm breath against the cold hard. A very subtle physical and rhythmic sound. When she stood in front of me slowly leaning against my face so that only one cold centimeter was between us we both breathed. I heard this little sound seeing her red lips through. And then suddenly a hole opened in the ice, our breathings were mixed, I felt her warm air and the hissing was strengthened in our half open mouths. An easy echo, a strengthening that in spite of its tinyness was overwhelming. Perhaps, no one else in the room experienced this but me and her. But this was the first time I felt this physical sound as close and clear. And then the event was over. Leaving me breathless.

Saskia Edens passed through mythical levels into the most immediate existential clarity: to watch sounds, this is where all music once begun. And the conjunction to another person that can be provided through this sound.

I think that Kurt Schwitters at last got a relevant reply to his Ursonat.

Thomas Millroth



# À contre courant

- > Performance, ca. 25 min.
- > 2007
- > Seoul, Korea
- > Sound : iItta & Marqido, Video projection : Sakgayo
- > [www.youtube.com](http://www.youtube.com) under "mind map"

The last artist of the evening was a Swiss woman named Saskia Edens who presented quite a physically strenuous performance piece. On a gleaming white electric running machine she proceeded to first walk backwards, and then run faster and faster for thirty minutes. Dressed in a white dress and white stockings she maintained her cool European demeanour, even as a group of Korean video artists and musicians pounded out loud electronic music and sometimes screaming vocals to accompany the mix of live video and pre-recorded frenetic images projected onto the screen behind her.

The only thing that revealed Edens' effort was the spreading blue and red stain on her white dress as her blue bead necklace and red disc earrings began to dissolve in her sweat about ten minutes into the performance. When the accessories had totally dissolved the artist stopped running. The process, whatever it had symbolised, was finished.

I found it interesting that the audience had watched and waited with amazing patience for thirty minutes, when they would not normally watch a person in a gym run on a running machine for more than a couple of minutes. There is something about live performance art that is real and visceral that holds our attention in a way that a video cannot do.

The author of this text, Penelope Thompson, is an Australian contemporary artist <http://art-n-about.blogspot.com/>







# Trace de mouvement

- > Performance ca. 25 min.
- > 2006
- > UND, Karlsruhe

Cette performance est une tentative d'inscrire un signe tangible et durable de mouvements par le tracé à la craie des contours du corps en mouvement. Tentative qui exige un support matériel au tracé pour qu'un trait subsiste et qui oblige le corps à multiplier ses surfaces d'appui sur les plans de l'espace. Cette contrainte et l'inscription d'un tracé au ras du corps sont génératrices d'une gestuelle particulière. Une préoccupation philosophique qu'implique cet acte est la confrontation à l'impossibilité de se saisir soi-même de l'extérieur puisqu'on est justement le sujet qui habite ce corps.



# Mäandern

- > Performance with Stefanie Grubenmann
- > Ca. 20 min.
- > Künstlerhaus Boswil

Au moyen de deux craies en mains, je trace les prolongations des bois de cerfs jusqu'à former un tissu de ramifications de plus en plus dense.

En parallèle Stefanie Grubenmann compose au chant un tissu vocal lui aussi de plus en plus saturé. Ceci par la superposition d'enregistrements successifs à l'aide d'une "loop machine".





## Eisige Bildinszenierung

Basel. Saskia Edens' Installation «Portrait anachronique» fasziniert im Staatsarchiv



RENATE DÜRST

**Saskia Edens gewann mit ihrer Videoinstallation einen Wettbewerbs - ausgeschrieben vom Kunstskredit und vom Staatsarchiv Basel-Stadt.**

Auf der Zielgeraden zum Erfolg befand sich die junge Basler Künstlerin Saskia Edens bereits im Jahre 1997, als ihr der erste Preis für Kunst am Bau im Centre Hotel Bernina zugesprochen wurde. Letztes Jahr war es dann wieder so weit: Mit ihrer Videoinstallation «Portrait anachronique» gewann sie einen vom Kunstskredit und vom Staatsarchiv Basel-Stadt gemeinsam ausgeschriebenen Wettbewerbs. Seit Ende Mai ist die Dauerinstallation nun im Treppenaufgang des Staatsarchivs einer breiten Öffentlichkeit zugänglich.

Am letztjährigen Wettbewerbs unter dem Titel «Kunst im Archiv», waren insgesamt sechzehn Kunstschaffende beteiligt. Aufgrund der eingezeichneten Kriterien empfahl die Jury drei Projekte zur Weiterbearbeitung, aus denen schliesslich Saskia Edens' «Portrait anachronique» als beste Umsetzung der Wettbewerbsidee hervorging. Gefordert war von den Bewerbern, ihr aktuelles künstlerisches Schaffen in eine thematische

Beziehung zur historischen Fotografie im Staatsarchiv zu setzen.

Zur Realisierung dieser Vorgabe wählte die 1975 in Genf geborene und heute in Basel tätige Künstlerin eine typische, um 1900 entstandene Atelierfotografie. Diese stammt aus dem 1991 vom Staat angekauften Negativarchiv der Basler Fotografenfamilie Haffinger, deren Bildproduktion sich von etwa Mitte des 19. Jahrhunderts über vier Generationen hinweg bis in die 1970er Jahre erstreckt. Eine Sammlung, die mit rund 65 000 Negativen den umfangreichsten zusammenhängenden Bestand an fotografischem Material im Staatsarchiv bildet.

**ARBEITSRAUM.** Die von Edens aus diesem Bestand entnommene und via Scan stark vergrösserte Fotografie zeigt das Atelier des Malers und Fotografen Albert Hofinger (1855–1936). Mit dem Rücken zur Kamera posiert der Künstler in seinem Arbeitsraum, umgeben von den eigenen Porträtabereien sowie diversen, scheinbar wahllos verstreuten Mahrequisiten. Bei näherer Betrachtung wird deutlich, dass es sich hier keineswegs um einen Schnapp-

schuss fürs Familienalbum handelt, sondern um eine bewusste, disziplinierte praktizierte Bildinszenierung.

**EINGRIFF.** Zweifellos waren es die auf der Fotografie abgebildeten Portraits, die bei Saskia Edens die Idee eines digitalen digitalen Eingriffs ins Bildgeschehen reifen liessen. Wegretouchiert wurde in der Folge eines der grösseren Männerportraits, um sodann in den frei geworbenen Rahmen das Video einer Frau mit auffallend grossen Oberbäumen aus Eis zu projizieren. Während des 30 Minuten dauernden Videoloops schmelzen die Eisgebilde langsam dahin, wodurch sich das T-Shirt des Modells allmählich dunkel verfärbt.

Bei dieser Arbeit, betont Edens, sei ihr Interesse an den verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten der Porträtdarstellung erwacht. Während das materielle oder fotografische Portrait nur einen einzigen Augenblick fixiert, bringt das Video mit minimalen Bewegungen den Faktor Zeit ins Bild. Hier ablesbar am Schmelzen des Eises oder an den leichten Veränderungen im Gesichtsausdruck der Porträtierten. Dieses ineinanderfließen zeitgenössischer und

**Verfärbung.** Saskia Edens vor ihrer Dauerinstallation «Portrait anachronique» im Treppenaufgang des Staatsarchivs. Der Frau im Rahmen schmelzen während der 30 Minuten dauernden Video-Aufnahme die grossen Ohrläppchen aus Eis. Durch das Wasser verfärbt sich das T-Shirt des Modells allmählich dunkel.

Foto: Peter Hutter

historischer Bildinszenierungen sowie das spannende Aufeinandertreffen verschiedener Zeitschichten sind die wesentlichen Elemente, die der jüngsten Videoarbeit der Künstlerin ihre vielfältige Dichte verliehen.

Bereits im Jahr 2000 hatte Edens damit begonnen, Eis als künstlerisches Ausdrucksmittel zu verwenden. Als Eschulte etwa, die sie selber bis zum völligen Zerschmelzen trug und so sehr eindrücklich dem Ablauf von Zeit visuell darzustellen wusste. Was sie an solchen Arbeiten ferner zu interessieren begann, so die Künstlerin, war der mehr oder minder rasche Übergang des Ursprungsmaterials in andere Aggregatzustände: vom eigentlichen Eisobjekt über die flüssige Wasserspur bis hin zur Auflösung in eine Form des weder Sicht- noch Greifbaren. Erproben will Edens spannende Abläufe dieser Art auch künftig an den unterschiedlichsten Eisformationen, deren wir als Betrachter hoffentlich noch häufig begegnen werden.

Staatsarchiv Basel-Stadt, Martinstross 2, D-19-10 Uhr, Mo-Vormittag geschlossen  
 > [www.staatsarchiv.bs.ch](http://www.staatsarchiv.bs.ch)